

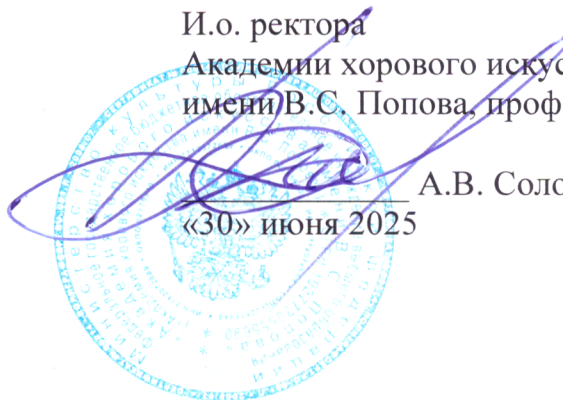
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Художественное руководство академическим хором

1.1. Цель и задачи прохождения практики «Практика работы с хором»

Цель – овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом.

Задачи:

- овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- организация практики управления хором;
- достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений;
- накопление исполнительского репертуара;
- практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Практика работы с хором»

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9).

1.3. Планируемые результаты освоения практики «Практика работы с хором»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)	<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; <p>сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами.

1.4. Характеристики практики «Практика работы с хором»

Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течение двух лет обучения.
Объем практики	72 часа

2.1. Цель и задачи прохождения практики «Педагогическая практика»

Цель – подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области хорового дирижирования в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности к педагогической деятельности,
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Педагогическая практика»

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

2.3. Планируемые результаты освоения практики «Педагогическая практика»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Знать: <ul style="list-style-type: none">• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;• методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;• аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: <ul style="list-style-type: none">• различными способами подачи учебного материала,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	(модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)	оценки результатов его освоения; • приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

2.4. Характеристики практики «Педагогическая практика»

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течение второго года обучения
Объем практики	72 часа